



TABLE OF CONTENTS

1. **Hommage à Père Paul-Aimé Martin (1917 – 2001)**
2. **The Tremaine Medal: Call for Nominations / La Médaille Tremaine: Mises en Candidature**
3. **Une nouvelle rédacteur des comptes rendus français**
4. **Update on the Papers/Cahiers Digitization Project**
5. **Copyright and the Digitization of the BSC Papers/Cahiers**
6. **Financial Overview (1996 - 2001)**
7. **New Members**
8. **Amtmann/Tremaine Fellowship Application Form Formulaire De Demande De Bourse De Recherche Amtmann/Tremaine**
9. **Application For BSC Travel and Accommodation Grant For June 2003 / Application Pour Sbc Subvention De Voyage Et De Séjour Pour Juin 2003**
10. **Des nouvelles de HBiC/HLIC / History of the Book in Canada Project Update**
11. **Call for Papers**
12. **Exhibitions**
13. **Fellowships**
14. **News From Special Collections: University of Calgary**
15. **McGill's Masson Collection of *Ex Libris* goes Online**
16. **Note From the Editor**

The Bulletin, published twice a year in the Spring and Fall, is received with membership in the Bibliographical Society of Canada / Société bibliographique du Canada. Please address all queries, correspondence and comments to David McKnight, Rare Books and Special Collections Division, McGill University Libraries, 3459 McTavish St., Montreal, QC H3A 1Y1. Tel: (514) 398-1565 Fax: (514) 398-1565 Email: david.mcknight@mcgill.ca

1. Hommage à Paul-Aimé Martin (1917 - 2001)

Le père Paul-Aimé Martin, c.s.c, est entré dans la vie active au moment où tout commençait à changer dans le monde du livre et de la lecture. Les premiers éditeurs professionnels dignes de ce nom venaient de faire leur apparition au Québec; on prenait conscience de l'état déplorable de la librairie et des bibliothèques dans une province qui était, sur ce plan, au dernier rang des provinces canadiennes. Et ce n'est pas l'arrivée au pouvoir de Maurice Duplessis qui allait y changer quelque chose. Tout était à faire. Dès l'âge de vingt ans, au moment où il entrait dans les ordres, le jeune scolastique de la congrégation de Sainte-Croix décida de consacrer sa vie au livre et à la lecture. Il s'agissait d'abord de venir en aide à ses confrères et à la jeunesse de son époque qui manquait d'outils pour s'épanouir intellectuellement.

En quelques années, de 1937 à 1941, le jeune père Martin créa la revue *Mes Fiches*, participa à la fondation de l'École de bibliothécaires et fonda les éditions Fides qu'il devait diriger pendant presque quarante ans. Il est difficile de rendre compte en quelques lignes de cette longue carrière d'un homme qui fut à la fois éditeur, directeur de revue, professeur de bibliothéconomie, président de plusieurs associations professionnelles - dont l'ACBI (Association canadienne des bibliothèques d'institution) qui deviendra plus tard l'ASTED -, et administrateur et directeur général d'une grande maison d'édition qui, dans les années 1960, affichait un chiffre d'affaires de plusieurs millions de dollars. À son apogée, la maison Fides publiait cinq revues, éditait un hebdomadaire et était propriétaire d'une imprimerie et de plusieurs librairies réparties sur l'ensemble du territoire québécois et canadien.

L'un des titres que le père Martin revendiquait avec le plus de fierté était sans doute celui d'éditeur. Sous sa direction, les Éditions Fides prirent un essor considérable et acquirent une réputation incontestable, notamment dans les secteurs des études religieuses, de la critique littéraire et des sciences humaines. Il devint l'éditeur des auteurs les plus connus et les plus lus de son époque, Félix Leclerc, Félix-Antoine Savard, Germaine Guèvremont, Lionel Groulx, Yves Thériault. Avec la "Collection du Nénuphar", il lança la plus prestigieuse collection de classiques québécois, appelée à jouer un rôle de premier plan dans la reconnaissance et la redécouverte de notre patrimoine littéraire dans les années 1960. Plusieurs titres de cette collection atteignirent des tirages qui font encore l'envie des éditeurs.

Le père Martin sut s'entourer très tôt des directeurs de collection les plus compétents dont Luc Lacourcière, Benoît Lacroix, Marcel Trudel, Guy Frégault, Paul Wyczynski... Il participa à la réalisation et à la mise en chantier de grands projets éditoriaux qui sont devenus des ouvrages de référence incontournables pour qui s'intéresse à l'histoire culturelle du Québec et du Canada comme le *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, le *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* et l'*Encyclopédie de la musique au Canada*. Plusieurs autres collections furent créées sous sa direction, notamment la première collection de poche ("Alouette bleue") consacrée aux classiques québécois, fondée en 1960 et l'ancêtre de l'actuelle "BQ".

La vie active du père Martin ne s'arrête pas avec son départ de Fides en 1978. Il reprit du service comme éditeur au Centre biblique de l'archevêché de Montréal de 1980 à 1987, puis comme bibliothécaire du Grand Séminaire de Montréal de 1990 à 1992. Il prit finalement une retraite bien méritée en 1992, à l'âge de 75 ans. Mais il se lança aussitôt dans une autre grande aventure, la rédaction du monumental document relatant les principales étapes de sa carrière et qui devait mener à une ultime publication.

Il faudra désormais s'habituer à parler du père Martin au passé. Depuis notre première rencontre, en juin 1993, au moment où je préparais le livre qui lui a été consacré en 1998, j'avais pris l'habitude de lui rendre visite régulièrement et de faire appel à sa mémoire afin de pouvoir reconstituer les grands moments de sa vie, indissociable de l'histoire du livre et de l'édition au Québec au XXe siècle. Je l'ai connu en cette fin de parcours, dans une période où il jetait un dernier regard rétrospectif sur l'ensemble de son oeuvre, à la fois pour en mesurer l'ampleur et pour en dégager les forces et les faiblesses. Au cours de ces années, j'ai toujours été frappé par la rigueur de sa pensée et de sa démarche, par son extraordinaire souci de l'exactitude, par sa méfiance d'une mémoire qui ne pouvait s'appuyer sur une preuve écrite. Ce qui aurait pu être interprété comme de la sévérité, de

la froideur, s'accompagnait d'une grande générosité de coeur et de sentiment et d'un sens de l'humour subtil et efficace.

Le père Martin était un homme de foi et de conviction, mais aussi un bon vivant d'une grande civilité. Je garderai toujours en mémoire l'acuité de son regard, la pertinence de ses observations, la franchise de son contact, l'absence de complaisance à l'égard de soi-même et cette participation fondamentale à la proposition exprimée par Mallarmé qui *"veut, que tout, au monde, existe pour aboutir à un livre"*.

Professor Jacques Michon,
Université de Sherbrooke

(Cet texte est reproduit grâce à la permission du Professor Jacques Michon. This text is reprinted with the kind permission of Professor Jacques Michon.)

2. The Tremaine Medal: Call for Nominations / La Médaille Tremaine: Mises en Candidature

Call for Nominations:

The Marie Tremaine Medal is awarded by the Bibliographical Society of Canada/Société bibliographique du Canada for outstanding service to Canadian bibliography and for distinguished publication in either English or French in that field. The medal may be awarded in 2000, preferably to a member of the Society and/or a Canadian citizen. Members of the Council of the Society are not eligible for the award while they are in office. Previous recipients of the Tremaine Medal have been: Marie Tremaine, 1970; John Hare and Jean-Pierre Wallot, 1973; Bruce Braden Peel, 1975; William F.E. Morley, 1977; Reginald Eyre Watters, 1979; Olga Bernice Bishop, 1981; Alan F.J. Artibise, 1983; Douglas Grant Lochhead, 1985; Agnes Cecilia O'Dea, 1987; Sandra Alston, 1988; Gloria Strathern, 1989; Claude Galarneau, 1990; Patricia Fleming, 1992; Joan Winearls, 1993; Paul Aubin, 1994; Ernie Ingles, 1996; and Cari Spadoni, 1999. The Tremaine Medal Committee now invites nominations for this award. Each nomination must be supported by a biographical note, a list of principal publications, and other relevant information, and sent by 31 January 2003 to: Chair, Tremaine Medal Committee, Bibliographical Society of Canada, c/o Ruth Panofsky, Department of English, Ryerson University 350 Victoria Street, Toronto, ON M5B 2K3.

Mises en candidature

La Société bibliographique du Canada/ Bibliographical Society of Canada attribue la Médaille Marie-Tremaine pour services exceptionnels rendus à la cause de la bibliographie canadienne et pour des publications de haute qualité dans ce domaine, soit en français, soit en anglais. La Société compte décerner la Médaille en 2000, avec préférence accordée aux membres de la Société et aux citoyens canadiens. Les membres du Conseil de la Société ne sont pas admissibles pendant les années de leur mandat. La Médaille Marie-Tremaine a précédemment été décernée à: Marie Tremaine, 1970; John Hare et Jean-Pierre Wallot, 1973; Bruce Braden Peel, 1975; William F.E. Morley, 1977; Reginald Eyre Watters, 1979; Olga Bernice Bishop, 1981; Alan F.J. Artibise, 1983; Douglas Grant Lochhead, 1985; Agnes Cecilia O'Dea, 1987; Sandra Alston, 1988; Gloria Strathern, 1989; Claude Galarneau, 1990; Patricia Fleming, 1992; Joan Winearls, 1993; Paul Aubin, 1994; Ernie Ingles, 1996; et Cari Spadoni, 1999. Le Comité de sélection de la Médaille Marie-Tremaine sollicite des candidatures pour le concours (2000). Veuillez faire parvenir les dossiers de candidatures en les accompagnant d'une notice biographique, d'une liste de publications, et de tout renseignement supplémentaire pertinent, au plus tard le 31 janvier 2003 à: Présidente, Comité de la Médaille Marie-Tremaine, Société bibliographique du Canada, a/s Ruth Panofsky, Department of English, Ryerson University 350 Victoria Street, Toronto, ON M5B 2K3.

3. Une nouvelle rédacteur des comptes rendus français

Le rédacteur en chef des *Papers/Cahiers* de la Société est heureux d'annoncer que Josée Vincent a accepté le poste de rédacteur des comptes rendus français. Josée Vincent est une professeure adjointe à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke. BA, M.A. et Ph.D. en études françaises (Université de Sherbrooke). Elle enseigne la sociologie de la littérature ainsi que l'histoire du livre et de l'édition au Québec. Elle s'intéresse à la diffusion et la promotion du livre québécois, tant au Québec qu'à l'étranger, ainsi qu'au rôle des associations professionnelles dans le processus d'autonomisation du champ littéraire. En 1997, elle a publié *Les Tribulations du livre québécois en France (1959-1985)*; elle prépare actuellement un ouvrage sur la question des associations d'écrivains et d'éditeurs au Québec, avant 1960.

4. Update on The Papers/Cahiers Digitization Project

In December 2001, the Bibliographical Society of Canada/Société bibliographique du Canada learned that it was among a handful of Canadian scholarly journals that received funding from the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC). The total value of the grant is \$20,600 to be distributed over three years and the grant will be administered by the Society. The purpose of the Society's application was two-fold: 1) digitize the back file of the *Papers/Cahiers* and make them available via the Society's web site; 2) to promote the journal to with goal of increasing readership and new members to the Society.

The digitization of the papers will take approximately one year to complete. The project team includes the University of Toronto Library's Preservation Unit is responsible for the scanning and optical character recognition of the back file of the *Papers/Cahiers*. The Digital Collections Program, McGill University Libraries will create the online edition of the papers. The web site upon completion will be hosted at McGill University. This project is based on the JSTOR model. The texts will be marked-up in XML (Extensible Markup Language) using the TEI 2 (Text Encoding Initiative Version 2) tag library. This means that users will be able to not only perform keyword searches, but also enter searches based on author, title and subject. Like JSTOR, users after performing a search, will view on their computer screen a 300 DPI bitmapped image of the scanned page from the *Papers/Cahiers*. This model is attractive because we are able to preserve the integrity of each issue including those articles in which illustrations appear. Ultimately, the conversion project will enhance access to the entire contents of the *Papers/Cahiers* and serve, we believe as an important tool for researchers. There will be an update on the project in the Spring issue of the Bulletin.

Although this is a major leap for the Society, the project is a straightforward digital conversion project. Nevertheless, the one issue that remains problematic is the concern over copyright. In the next item in this issue of the Bulletin, Basil Stuart-Stubbs, Chair of the Publication Committee has outlined the issues related to copyright as they affect the BSC/SbC in light of the digitization project.

David McKnight,
McGill University Libraries

5. Copyright and the Digitization of the BSC Papers/Cahiers

Since the first appearance of its *Papers/Cahiers* in 1962, the BSC/SbC has behaved as though it owned the copyright in the articles it published. This stance was expressed in a statement that has appeared in the Editorial Note since 1974:

"The Bibliographical Society of Canada grants permission to quote passages not exceeding one hundred words from any article in the annual *Papers* free of charge; reproduction of longer passages or of an entire article will be permitted upon payment of a nominal fee, at the discretion of the Publications Committee."

Yet under Canadian law, copyright in the individual articles continues to reside with the author, unless a specific assignment is made. However, there is no record of any author having complained about the presumption of the BSC/SBC. And in fact, in at least the last dozen years and up until this year there have been no requests made for "reproduction of longer passages or of an entire article". In recent months a request from the National Library of Canada to make a digital copy of one article and to publish it on the Internet drew the attention of the Publications Committee to this situation. That request was granted, with the approval of the author of the article. No "nominal fee" was charged.

The Publications Committee concluded that it would be desirable to legitimize its long-time practice, and to formally obtain copyright in the articles it has published in the *Papers/Cahiers*, particularly in light of the digitization project described above. This project, in which many other Canadian academic journals are participating, will greatly increase access for researchers and students to the contents of the *Papers/Cahiers*. Several of these journals are also in the process of retrospectively obtaining copyright assignments from their authors. In the future, imitating the practice of other Canadian academic journals, the BSC/SBC will make it a condition of publication that copyright be assigned to the Society.

Another advantage: if in the future any individual does wish to reproduce longer passages or an entire article, it will be a simple matter for that individual to contact the Secretary of the BSC/SBC, for whom there will always be a permanent address, rather than to attempt to locate individual authors.

To secure copyright from its authors a standard Copyright Assignment form was drawn up. The next step was to locate the authors, of whom there were one hundred and forty-three between 1962 and this year; collectively, they contributed two hundred and seven articles to the *Papers/Cahiers*. Twenty-two of the authors are known to deceased. Another six have yet to be located. These six, with their last known affiliation, are:

Fullerton, Carol (Post-Doctoral Instructor, U. of Calgary, 1986)

McGrath, Susan (Education Centre Library, Toronto Board of Ed., 1975)

Meikle, W. Duncan (Affiliation unknown, 1975)

Munro, Ian H. (Ahmadu Bello University, Kano, Nigeria, 1975)

Saint-Pierre, Annette (Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest, 1983)

Wuetherick, Robert G. (University of Toronto Law Library, 1978)

If you know the addresses of any of these authors, please notify Basil Stuart-Stubbs, 1847 Collingwood St. Vancouver, B.C. V6R 3K4, or e-mail stubbs@interchange.ubc.ca. Thank you.

All authors whose addresses are known were mailed assignment forms with a covering letter during the first two weeks of October. As of October 22, forty authors had assigned their copyright to the Society, one declined but agreed that his article could be digitized, and another declined because republication on the Web would compete with print republication of his article in an anthology to be published in England.

Basil Stuart-Stubbs, Chairman, Publications Committee



6. 1996-2001 Financial Overview

<u>Current Assets</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>1999</u>	<u>1998</u>	<u>1997</u>	<u>1996</u>
Bank and petty cash	\$5,112	\$2,107	\$1,920	\$7,356	\$4,403	\$6,870
Investments	\$140,099	\$131,760	\$124,795	\$111,579	\$107,258	\$105,973
Accrued interest						\$695
Inventory	<u>\$49,096</u>	<u>\$46,029</u>	<u>\$47,473</u>	<u>\$47,845</u>	<u>\$46,441</u>	<u>\$45,422</u>
Total	\$194,307	\$179,896	\$174,188	\$166,780	\$158,102	\$158,960
<u>Current Liabilities</u>						
Accounts payable	\$695	\$695	\$695	\$695	\$650	\$650
Other					\$4,721	
Dues collected in advance	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>\$68</u>	<u>\$1,402</u>	<u>\$2,348</u>
Total	\$695	\$695	\$695	\$763	\$2,052	\$7,719
<u>Fund equity</u>	<u>\$193,612</u>	<u>\$179,201</u>	<u>\$173,493</u>	<u>\$166,017</u>	<u>\$156,050</u>	<u>\$151,241</u>

If you wish to receive a copy of a complete financial report for any of the fiscal years shown above, please contact the treasurer: Elaine Hoag, Rare Book Division, National Library of Canada, 395 Wellington St., Ottawa, ON K1A 0N4 (613) 992-6961 (elaine.hoag@nlc-bnc.ca).

7. New Members

Please welcome the following new members.

Abush, Nica, Toronto, Ontario
 Boughn, Michael, Toronto, Ontario,
 Bowslaugh, Jessica, Toronto, Ontario
 Deveau, Leo J., Wolfville, N.S.
 Dowding, Martin, Vancouver, B.C.
 Edwards, Brendan, Peterborough, Ontario
 Gaba, Robert G., Victoria, B.C.
 Gale Serials Dept, , Detroit, Michigan
 Gilbert, Keith M., Burnaby, B.C.
 Golick, Greta, Toronto, Ontario
 Houde, Normand, Saint-Lambert, Quebec
 Jones, Linda M., Ottawa, Ontario
 Kelly, Peggy, Edmonton, Alberta
 Margolis, Rebecca E., New York, N.Y.
 May, James E., Du Bois, Pennsylvania
 Ostiguy, Pierre, Ottawa, Ont.
 Reinhart, Melinda, Montreal, Quebec
 Speller, Randall D., Toronto, Ont.

8. Amtmann/Tremaine Fellowship Application Form Formulaire De Demande De Bourse De Recherche Amtmann/Tremaine

The completed application form and three copies must be postmarked **no later than February 28** and be sent to:

Chair, Fellowships Committee
Bibliographical Society of Canada
P.O. Box 575, Postal Station P
Toronto, Ontario M5S 2T1

Veuillez envoyer le formulaire dûment rempli ainsi que trois copies **au plus tard le 28 février** (le tampon postal faisant foi de la date) à:

Le Président, Comité des bourses
Société Bibliographique du Canada
C.P. 575, Station Postale P
Toronto, Ontario M5S 2T1

Application for the following fellowship:/Demande de bourse de recherche:

TREMAINE _____ **AMTMANN (2004)** _____

Name/Nom: _____

Telephone/Téléphone: _____

Address/Adresse: _____

Institutional Affiliation/Établissement: _____

Position/Poste: _____

Education/Études: _____ **Degree/Diplôme:** _____ **Date:** _____

Discipline/Domaine: _____

Significant Publications/Publications d'importance:

Relevant Experience/Expérience pertinente:

Title of Project/Titre du projet:

Summary of Project/Résumé du projet: Please attach a summary that can be used for the announcement of the award. *Veillez joindre un résumé qui peut servir à l'annonce de la remise de la bourse de recherche.*

Description of Project/Description du projet: Please attach a description (not to exceed four pages) which includes objectives, significance, organization, and methods employed in your project, as well as work completed, in progress, and to be undertaken; you may wish to send samples of your work. *Veillez joindre une description (quatre pages au plus), qui comprend les objectifs, l'importance, l'organisation de votre projet et les méthodes employées, ainsi que les travaux achevés, en cours ou à venir; vous pouvez envoyer des exemples de vos travaux.*

Budget: Please attach specific information regarding costs, including fares, mileage, duration of travel, daily expenses, and technical services or supplies. *Veillez joindre les renseignements pertinents quant aux frais, y compris le prix des billets, le kilométrage, la durée du voyage, les frais et les services ou fournitures techniques.* Indicate any other support, either granted or requested for this project. *Indiquez tout autre appui reçu ou demandé pour le projet.*

References/Références: Please provide the names and addresses of the two persons who have supplied the sealed letters of reference you have included in support of your proposal. *Veillez fournir le nom et l'adresse des deux personnes qui ont donné les lettres de référence scellées que vous avez envoyées pour appuyer votre proposition.*

1.

2.

Signature : _____ **Date :** _____

9

10. Des nouvelles de HBiC/HLIC / History of the Book in Canada Project Update

Durant les derniers mois, le projet d'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada/History of the Book in Canada a travaillé de façon intensive et accélérée à la production de ses bases de données, et ses volumes sont actuellement en cours de rédaction. Les textes du volume I ont été reçus en août 2002 et ont ensuite subi un premier travail éditorial en prévision du Colloque des auteurs du volume I, qui s'est tenu les 9 et 10 novembre 2002 à la Faculty of Information Studies de la University of Toronto. Les textes du volume II sont attendus en janvier et en mars 2003 et, à ce jour, les co-directeurs du volume III ont recruté un grand nombre de leurs auteurs.

Deux personnes se sont récemment ajoutées à l'équipe et collaboreront à l'édition des textes : Elizabeth Hulse, éditrice et historienne du livre, a été engagée à titre d'éditrice des textes anglais et Bettina Cenerelli, des Presses de l'Université de Montréal, à titre d'éditrice des textes français. Siobhan McMenemy est maintenant la nouvelle responsable du projet à la University of Toronto Press. En août dernier, Pascale Ryan s'est jointe à l'équipe du volume III de l'Université de Sherbrooke en tant que stagiaire postdoctorale. En avril 2002, elle a obtenu un doctorat en histoire canadienne de l'Université du Québec à Montréal, pour une thèse s'intitulant « Des intellectuels dans la Cité. La Ligue d'action nationale, 1933-1960 ».

En ce qui concerne le volet électronique, les assistants de recherche du volume I ont secondé le travail des auteurs de ce volume en mettant à profit les bases de données du projet, entre autres la Bibliographie d'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada/Bibliography for the History of the Book in Canada et la base des Imprimés canadiens/Canadian Imprints, qui s'arrête à l'année 1840. Le travail sur les trois autres bases de données, les Catalogues canadiens/Canadian Book Catalogues, les Manuels scolaires canadiens/Canadian Textbooks et l'Index canadien des métiers du livre et des bibliothèques/Canadian Book Trade and Library Index, avance de façon significative, et le site Internet des ressources électroniques sera lancé publiquement en 2003. De nouvelles données sont régulièrement ajoutées à ces bases qui en contiennent déjà plusieurs milliers et qui seront achevées à la fin du projet.

Les membres du projet ont participé à plusieurs événements publics et académiques au cours des derniers mois, notamment au colloque de la SBC/BSC à Halifax en juin, à celui de SHARP à Londres en juillet, au colloque New Scholarship in Book History à Toronto en octobre et à Word on the Street à Halifax et Toronto à la fin de septembre. Pour la nouvelle année, le projet met la dernière touche au programme qu'il présentera à la Rare Books and Manuscripts Section du colloque de l'American Library Association qui se tiendra à Toronto, lors d'une séance qui aura lieu le dimanche 22 juin 2003, en après-midi.

Le site Internet du projet a été redessiné par Steve Szigeti, avec l'aide précieuse de Sandra Alston, qui continue à l'administrer de façon bénévole. Nous aimerions mettre à jour la liste des projets de recherche en cours portant sur l'histoire du livre au Canada qui figure sur ce site. Si vous souhaitez modifier la description de votre sujet ou si vous voulez en inscrire un nouveau, veuillez S.V.P. écrire à sandra.alston@utoronto.ca. Notez que les tables des matières des volumes I et II sont affichées sur notre site et que celle du volume III le sera bientôt. L'adresse demeure la même : www.hbic.library.utoronto.ca.

The History of the Book in Canada/Histoire du livre et de l'imprimé au Canada project is currently immersed in the writing phase of its volumes and moved into an accelerated production phase for its databases during the past several months. Volume I texts were received in August and underwent preliminary editing in preparation for the Volume I Author Conference which was held 9-10 November 2002 at the Faculty of Information Studies, University of Toronto. Volume II authors are writing to January and March 2003 deadlines, and, as of early November, the Volume III editors had recruited a large percentage of their authors.

The editorial work of the project has been greatly enhanced by the addition of noted editor and book historian, Elizabeth Hulse, as its English Text Editor, and Bettina Cenerelli of Les Presses de l'Université de Montréal, as its French Text Editor. Siobhan McMenemy was recently named the project's new editor at University of Toronto Press. In August, Pascale Ryan was appointed post-doctoral fellow for Volume III at Université de Sherbrooke. She completed her PhD in Canadian history at Université du Québec à Montréal, defending her thesis on "Des intellectuels dans la Cité. La Ligue d'action nationale, 1933-1960" in April 2002.

On the electronic front, Volume I graduate research assistants have assisted authors by making extensive use of the project's databases-in-progress, particularly the Bibliography for the History of the Book in Canada/Bibliographie d'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada, and Canadian Imprints/Imprimés canadiens, which records imprints to 1840. Work on three other databases, Canadian Book Catalogues/Catalogues canadiens, Canadian Textbooks/Manuels scolaires canadiens, and the Canadian Book Trade and Library Index/Index canadien des métiers du livres et des bibliothèques has progressed significantly. The Electronic Resources Web site will be publicly launched in the new year. New records will be added as they are completed throughout the remainder of the project. Already several thousand records have been entered.

Project staff and editors participated in many academic and public events over the past few months, notable the BSC/SBC meetings in Halifax last June, SHARP in London in July, the New Scholarship in Book History conference in Toronto in October, and Word on the Street in Halifax and Toronto in late September. Looking ahead to next year, the project is finalizing the program it will present on behalf of the Rare Books and

Manuscripts Section at the American Library Association conference in Toronto. The session will take place in the afternoon of Sunday, 22 June 2003.

The project Web site has been given a fresh, new look by designer Steve Szigeti, ably assisted by Sandra Alston who continues as the site's volunteer administrator. We would like to update the site's list of current research projects relating to Canadian book history. Please contact Sandra.Alston@utoronto.ca if you wish to revise or add your topic. The tables of contents for Volumes I and II are posted on the site and that of Volume III will be added shortly. The URL remains unchanged: www.hbic.library.utoronto.ca.

Pour des renseignements supplémentaires, allez visiter notre site ou écrivez à la responsable administrative de HBIC/HLIC, Judy Donnelly/For more information, please visit the Web site or contact

Judy Donnelly, Project Manager/Responsable administrative, HBIC/HLIC:

donnelly@fis.utoronto.ca

140 St. George St. Toronto ON

Canada M5S 3G6

vox: 416/978-8688 fax: 416/978-7097

11. Call for Papers / Appel pour communications

Bibliographical Society of Canada Annual Conference, Monday, June 16th, 2003

Extension of deadline for proposals to November 30, 2002.

The Conference will be held in Toronto in conjunction with the meetings of the Canadian Library Association (C.L.A.) and the American Library Association (A.L.A.). Our colleagues from the Rare Books and Manuscripts Division of A.L.A. will be invited to attend.

"The illustration of books and periodicals in Canada"

For this Conference we welcome papers on the artistic, technical, theoretical, social and economic aspects of book and periodical illustration in Canada. This would include studies of artists and engravers, Canadian illustrators who found outlets for their work in Europe and the United States, technology in relation to the printing of images, the role of printing and publishing houses, and reception and the market. We particularly encourage papers that might address the ways in which artists, engravers, authors, editors, publishers and printers have collaborated to bring illustrations and texts together in close relationship. These topics are offered as examples: all proposals which intend to develop the conference theme will be considered.

It is expected that all papers will be based on original research and will not have been previously published. Papers may be considered for publication in the Papers/Cahiers of the Society.

The deadline for proposals has been extended to allow wider distribution of this notice and to alert scholars in a variety of disciplines. Please submit proposals, with a title and abstract of 100 words by November 30, 2002 to: Mary Williamson, 207 Glencairn Ave., Toronto, Ont. M4R 1N3, (maryfw@yorku.ca) or Joan Winearls (joan.winearls@utoronto.ca).

12. Exhibitions

In Good Company: a Celebration of the Jacob M. Lowy Collection in its 25th Year. November 5, 2002 to January 5, 2003

In 1977, Jacob M. Lowy donated his private library of 2500 volumes of rare Hebraica and Judaica to the people of Canada. In celebration of this 25th anniversary, the National Library is exhibiting some of the Lowy Collection's most intriguing and beloved books, including numerous items acquired over the past 25 years from other donors. No tribute would have pleased Jacob M. Lowy more than the knowledge that others were inspired to follow his example.

Items exhibited are as diverse as their donors, and include books with intricate scientific illustrations, manuscripts, works annotated by scholars in beautiful script, and the oldest Hebrew book in the Lowy Collection, a Bible commentary printed in Mantua around 1475. Also exhibited are unusual documents from Tlemcen, Damascus, Thessaloniki and Shanghai, a Yiddish tale called *Bove Mayse* and Canadiana both practical and exotic.

In Exhibition Room D, at the National Library of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, Ontario K1A 0N4. For further information please call Cheryl Jaffee, Curator, at 613-995-7960.

13. Fellowships

Bibliographical Society of America Fellowship Program

The Bibliographical Society of America (BSA) invites applications for its annual short-term fellowship program, which supports bibliographical inquiry as well as research in the history of the book trades and in publishing history. Eligible topics may concentrate on books and documents in any field, but should focus on the book or manuscript (the physical object) as historical evidence. Such topics may include establishing a text or studying the history of book production, publication, distribution, collecting, or reading. Enumerative listings do not fall within the scope of this program.

BSA Fellowships may be held for one or two months. The program is open to applicants of any nationality. Fellows will be paid a stipend of up to \$2,000 per month (for up to two months) in support of travel, living, and research expenses.

Applications, including three letters of reference, for this program will be due **on or before 1 December 2002**. No applications will be accepted after that date. Prospective applicants may contact the executive secretary for application forms and additional information about the program, or they can print out the application form available on BSA web site: <http://www.bibsocamer.org/Fellowapp.htm>.

14. News from the Special Collections.

University of Calgary:

Earle Birney Fonds:

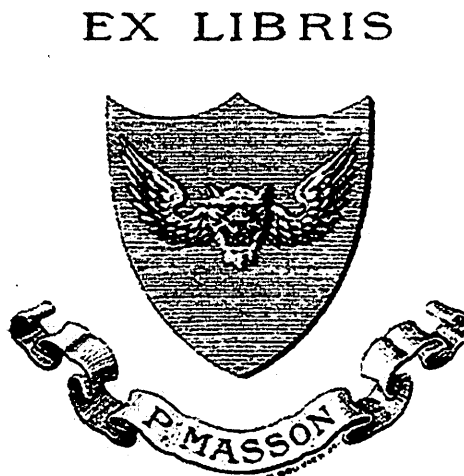
The Special Collections Department, University of Calgary is pleased to announce that it has now published its first archival inventory directly to the web. Marlys Chevrefils has completed the archival inventory of the Earle Birney *fonds*. The database is searchable and can be reached from numerous links including <http://www.ucalgary.ca/library/SpecColl/birney.htm>

Women and Texts = Les femmes et les textes

In addition, thanks to many artists and publishers who granted copyright permission, the *Women and Texts = Les femmes et les textes* exhibit site has been greatly enhanced by the inclusion of images from most of the works included in the catalogue and links to other web sites such as the National Library of Canada Private Presses site. Please visit: http://www.ucalgary.ca/library/SpecColl/Women_and_Texts/index.htm

15. McGill's Masson Collection of *Ex Libris* goes Online

The Rare Books and Special Collections Division is pleased to announce the launch of the Philippe Masson Collection of *Ex Libris* web site. Comprehensive and wide in scope, the Masson collection consists of 3000 bookplates, largely Canadian, dating from the early nineteenth to the early twentieth century. Philippe Masson (1901 - 1941) was a descendant of Joseph Masson, prominent early 19th century businessman and seigneur of Terrebonne. From 1999 to 2001 the collection was cataloged and the bookplates were scanned during the summer of 2002. The Masson collection is accessible via the McGill University Library's, Digital Collection Program web site: <http://digital.library.mcgill.ca/masson>.



Philippe Masson's Bookplate. (Source: Philippe Masson Collection of *Ex Libris*, Rare Books And Special Collections Division, McGill University Libraries.)

16. A Note From the Editor

With this issue of the Bulletin, Society members will notice that there is a newly designed cover page. This is the first step in the eventual redesign of the biannual publication. This issue will also mark the first issue that will be produced in PDF format with the goal in mind of making copies available via the Society's web site: <http://www.library.utoronto.ca/bsc>.

Correction:

The Spring issue of the Bulletin included a reproduction of *A Plan of the Harbour of Chebucto and the Town of Halifax* [1749], the editor neglected to include the source of this illustration and regrets this oversight. It is from William. F.E. Morley's *The Atlantic Provinces: Newfoundland, Nova Scotia, New Brunswick Prince Edward Island*. Toronto: University of Toronto Press, 1967.